

Ministério da Cultura e Petrobras
apresentam

**Encantamento, brasilidade e teatro de rua por Tocantins, Pará,
Amapá, Roraima, Amazonas, Acre e Rondônia**

Entre 10 de janeiro e 13 de fevereiro, o coletivo teatral paraibano Ser Tão Teatro circula nos sete estados da Região Norte, percorrendo dez mil quilômetros para apresentar o espetáculo "Flor de Macambira" em onze cidades da região: Gurupi (TO), Palmas (TO), Castanhal(PA), Macapá(AP), Mazagão (AP), Cantá (RR), Manacapuru (AM), Plácido de Castro (AC), Rio Branco (AC), Porto Velho (RO) e Candeias do Jamari (RO). Contada na levada do bumba meu boi e do cavalo marinho, entremeada por personagens da cultura popular brasileira, com comicidade e trilha original executada ao vivo, a peça é encenada nas ruas e praças públicas, gratuitamente para o público de todas as idades. "Flor..." conta a história de Catirina, a mais bela flor da Fazenda Macambira, que sucumbe aos vícios e tentações mundanas e, para resgatar seu amor, Mateus, mergulha nas profundezas de sua alma. O texto é de Rosyane Trotta e do Ser Tão Teatro; e a direção é da carioca Christina Streva.

Ao longo de 36 dias, uma equipe de 13 pessoas, cenário, equipamentos de luz, som e adereços (que pesam cerca de uma tonelada) percorrem os dez mil km de 'Flor No Norte' de avião, ônibus, caminhão e barco para levar a magia do teatro de rua para as praças das onze cidades. Além das apresentações, são ofertadas oficinas nas quatro capitais do roteiro: Palmas (TO), Macapá (AP), Rio Branco (AC) e Porto Velho (RO). Nas oficinas, o grupo apresenta processos criativos para o ator com base no teatro popular e nas tradições dos folguedos e danças populares brasileiras, como o Coco de Roda, o Cavalo Marinho e a Capoeira de Angola. "Com a turnê, o Ser Tão Teatro realiza um sonho antigo: levar o nosso trabalho e vivenciar o intercâmbio com o povo e os artistas dessa região tão mágica do nosso país", comemora Streva.

**Trajatória de sucesso: prêmios e apresentações em 55 cidades
de 20 estados do Brasil**

Contemplada pelo Programa Petrobras Distribuidora de Cultura

2013/2014, que seleciona os espetáculos que mais se destacaram nos anos anteriores, a turnê 'Flor No Norte' celebra sete anos de sucesso de público e de reconhecimento profissional do Ser Tão Teatro que, ao fim dessa turnê, terá realizado apresentações de "Flor de Macambira" em 55 cidades de 20 estados do Brasil e atingido um público estimado em 165 mil pessoas. A peça estreou, em fevereiro de 2011, em outra turnê emblemática, que percorreu 10 cidades ribeirinhas do leito do Rio São Francisco e seguiu para Belo Horizonte e Rio de Janeiro, onde a crítica Bárbara Heliodora se rendeu à peça: "Cultura Popular em Espetáculo Encantador", foi o título publicado no jornal O Globo, em março daquele ano.

Após a estreia, a peça recebeu o prêmio de melhor espetáculo do júri popular do XVIII Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga, CE (2011). Desde então, "Flor de Macambira" vem se destacando em alguns dos mais importantes festivais nacionais e internacionais, a exemplo do Brasil Cena Internacional (RJ), do FIT São José do Rio Preto e da 8ª Mostra Latino-Americana de Teatro de Grupo (SP). Por ocasião do 15º Festival Recife de Teatro Nacional, em 2012, o crítico Sebastião Milaré afirmou: "... "Flor de Macambira" é teatro da mais alta categoria...". Milaré ainda destaca a tríade pesquisa, técnica e paixão na encenação: "... Têm domínio técnico, mas não fazem da técnica um fim e sim um meio para realizar a poética do grupo...".

Próximos Passos: um mergulho nas tradições ameríndias do Brasil

"Flor No Norte foi planejada para permitir ao grupo, além de apresentar o espetáculo e realizar quatro oficinas para as comunidades locais, utilizar a ocasião também como um período de pesquisa, laboratório e coleta de dados sobre as tradições ameríndias do norte do país", fala Streva. Durante a viagem, atores, direção e dramaturgista irão colher depoimentos de moradores das comunidades visitadas procurando compreender como se dá a relação daquelas comunidades com seu passado e a ancestralidade do seu povo.

As entrevistas, registradas em foto e em vídeo, formarão um banco de dados de personagens e casos típicos da cultura nortista que, ao lado das impressões e memórias dos atores, serão a matéria prima criativa para o próximo espetáculo do grupo. A turnê é patrocinada pelo Programa Petrobras Distribuidora da Cultura 2013/2014, e todas as atividades são gratuitas.

O Coletivo Ser Tão Teatro

Fundado na Universidade Federal da Paraíba em 2007, o Ser Tão Teatro é um grupo de pesquisa que circulou por mais de 80 cidades brasileiras com seu repertório. Atualmente, o coletivo é um dos mais admirados e respeitados grupos teatrais do Nordeste. Contemplado com mais de 20 editais públicos de cultura, o Ser Tão Teatro possui sede em João Pessoa, onde desenvolve atividades contínuas de formação de plateia, oficinas artísticas e intercâmbio cultural. Em novembro de 2011, publicou "Em 3 Atos", livro que reúne depoimentos, críticas e textos sobre os três espetáculos de repertório do grupo: "Vereda da Salvação", "A Farsa da Boa Preguiça" e "Flor de Macambira". Promove anualmente, desde 2008, a Mostra de Teatro de Grupo de João Pessoa que integra coletivos teatrais de outros estados com a cena paraibana e enriquece a vida cultural da cidade com a oferta de espetáculos e oficinas gratuitas.

Saiba mais e acompanhe a magia de Flor No Norte:

Acesse a programação completa da turnê, fotos e vídeos em sertaoteatro.com.br/flornonorte.

Serviço:

"Flor de Macambira", texto de Rosyane Trotta e Ser Tão Teatro, direção de Christina Streva, com Cida Costa, Fabiano Furniga, Gladson Galego, Isadora Feitosa, Polly Barros, Rafael Guedes, Thardelly Lima e Zé Guilherme.

Duração: 57 minutos; Classificação Indicativa: Livre.

Sinopse: O Ser Tão Teatro encena "Flor de Macambira", peça de teatro de rua que conta a história de Catirina, a mais bela flor da Fazenda Macambira, que sucumbe aos vícios e tentações mundanas, e para resgatar seu amor, Mateus, mergulha nas profundezas de sua alma. Na levada do bumba meu boi e do cavalo marinho, entremeada por personagens da cultura popular brasileira, com comicidade e trilha original executada ao vivo, as peripécias de Catirina e Mateus são contadas com leveza, crítica social e bom humor.

Cidade: Gurupí

Local: Centro Cultural Mauro Cunha

Dia: 10/01/2014

Hora: 20h

Cidade: Palmas

Local da Oficina: Canto das artes- Distrito de Taquaruçu

Dia: 13/01/2014

Hora: 09 às 13h

Local da Apresentação: Canto das artes- Distrito de Taquaruçu.

Dia: 14/01/2014

Hora: 20h

Cidade: Castanhal

Local: Praça do Estrela

Dia: 17/01/2014

Hora: 20h

Cidade: Macapá

Local da Oficina: Galeria de exposições da Fortaleza de São José de Macapá

Dia: 22/01/2014

Hora: 09 às 13h

Local da Apresentação: Praça Central da Fortaleza de São José de Macapá

Dia: 23/01/2014

Hora: 20h

Cidade: Mazagão Velho

Local: Centro Comunitário

Dia: 24/01/2014

Hora: 20h

Cidade: Cantá

Local: Praça Poliesportivo- Centro

Dia: 28/01/2014

Hora: 20h

Cidade: Manacapuru

Local: Praça de alimentação do Riachuelo

Dia: 31/01/2014

Hora: 19h

Cidade: Plácido de Castro

Local: Praça dos Seringueiros.

Dia: 05/02/2014

Hora: 18:30h

Cidade: Rio Branco

Local da Oficina: Teatro de arena do SESC-centro.

Dia: 08/02/2014

Hora: 09 às 13h

Local da Apresentação: Praça da Bandeira

Av.: Epaminondas Jácome - Centro

Dia: 08/02/2014

Hora: 18:30h

Cidade: Porto Velho

Local da Oficina: Tapiri- Bairro Pedrinhas

Dia: 11/02/2013

Hora: 09 às 13h

Local da Apresentação: Teatro Um do SESC/Esplanada

Bairro Pedrinhas

Dia: 11/02/2013

Hora: 20h

Cidade: Candeias do Jamari

Local : Quadra da Escola Municipal de Ensino Fundamental e Médio

Dom João Batista Costa

Bairro União

Dia: 13/02/2013

Hora: 20h

Ficha Técnica:

Texto: Rosyane Trotta e Ser Tão Teatro

Concepção e Encenação: Christina Streva

Elenco: Cida Costa, Fabiano Furmiga, Gladson Galego, Isadora Feitosa, Polly Barros, Rafael Guedes, Thardelly Lima e Zé Guilherme.

Assistente de Direção: Breno Sanches e Thardelly Lima

Direção Musical: Beto Lemos e Zé Guilherme

Letra das Músicas: Beto Lemos e Thardelly Lima

Músicas instrumentais: Beto Lemos

Preparação Corporal: Juliana Manhães e Valéria Vicente
Coreografia: Juliana Manhães
Treinamento de Comicidade: Maíra Kesten
Orientação Vocal: Jane Celeste Guberfain
Cenografia e Adereços: Carlos Alberto Nunes
Assistente de Cenografia: Arlete Rua
Cenotécnico: Marcos Souza
Equipe de Adereços: Arlete Rua, Thaís Boulanger, Rodrigo Reinoso,
Marcello Villar e Aline Vargas
Modelagem de Máscaras: Bruno Dante
Costureira de Cenário: Vera Pontes
Pintura de Arte: Nilton Katayama e Regina Katayama
Figurista: Daniele Geammal
Assistente de Figurinos: Renata Cortes
Confecção de Figurinos: Caio Braga
Costureiras de Figurinos: Fátima Araújo e Marlene de Paula
Estagiária de Costura: Gê Bz
Costumização de Figurinos: Mírian Meee
Visagismo: Mona Magalhães
Assistente de Visagismo: Rodrigo Reinoso
Iluminação: Gladson Galego
Operação de Luz: Thiago Santino
Coordenação de Comunicação: Carla de Gonzales – PAGU
Comunicação
Assessoria de Imprensa: Carla de Gonzáles e Vanessa Queiroga
Cinegrafista: Arthur Lins e Bernardo Fernandes
Ilustrações: Bruno Dante
Projeto Gráfico e Hotsite: Bairro Novo
Produção e Administração: Ser Tão Teatro
Produção Executiva Turnê: José Hilton
Produção Turnê: Samara Martins
Secretariado: José Hilton
Realização: Ser Tão Teatro

**Este projeto foi selecionado pelo Programa Petrobras
Distribuidora de Cultura 2013/2014.**

Informações para a imprensa:

Carla de Gonzales – PAGU Comunicação

21 3734-0536 / 21 99961-0536

HYPERLINK "mailto:carla@pagu.inf.br" carla@pagu.inf.br